

29 de abril de 2022

**H. Consejo Divisional  
Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente**

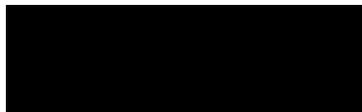
De acuerdo con lo establecido en los “Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos” numeral 3.3 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Prórroga de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

**Dictamen**

Aprobar la solicitud de Prórroga del Proyecto de Investigación **N-456 “El Hacer Diseño como un proceso de enseñanza-aprendizaje sustentado en el Hacer y Crear del Arte”** hasta el 04 de mayo de 2023, cuya responsable es la DCG. Laura Elvira Serratos Zavala, presentado por el Departamento de Investigación y Conocimiento.

Las y los siguientes miembros que estuvieron presentes en la reunión y dieron por recibido el dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, Mtro. Julio Ernesto Suárez Santa Cruz, LAV. Carlos Enrique Hernández García y el Asesor Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández.

**Atentamente  
Casa abierta al tiempo**



**Mtra. Areli García González**  
Coordinadora de la Comisión



Casa abierta al tiempo

**Universidad Autónoma Metropolitana**

**Azcapotzalco**

División de Ciencias y Artes para el Diseño

**Departamento de Investigación y Conocimiento**

**Fecha:** 26 de abril de 2022  
**Oficio no.** JDIC.122/2022  
**Asunto:** Solicitud de prórroga de proyecto

**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**

Presidente del Consejo Divisional  
Ciencias y Artes para el Diseño

Por este medio solicito a usted tenga a bien turnar el expediente a la *Comisión encargada del Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos* para gestionar la prórroga del Proyecto de **Investigación N° 456, “El Hacer Diseño como un proceso de enseñanza-aprendizaje sustentado en el Hacer y Crear del Arte”**, con responsabilidad a cargo de la DCG. Laura Elvira Serratos Zavala y en donde funge como participante la Arq. Olga Margarita Gutiérrez Trapero.

Sin más por el momento reciba un cordial saludo.

Atentamente,

“Casa abierta al tiempo”



Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño

Ciudad de México, abril de 2022.

Asunto: **Solicitud prórroga de Proyecto de Investigación**

**Mtra. Sandra Luz Molina Mata**  
**Jefa del Depto. de Investigación y Conocimiento para el Diseño**  
P R E S E N T E

**Estimada Maestra:**

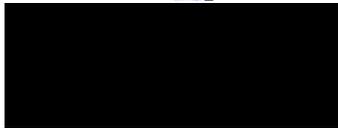
Por medio de la presente solicitamos a usted de la manera más atenta, sea tan amable de realizar las acciones necesarias para poder gestionar la prórroga del Proyecto de Investigación N° 456, **“El Hacer Diseño como un proceso de enseñanza-aprendizaje sustentado en el Hacer y Crear del Arte”**, con responsabilidad a cargo de la DCG. Laura Elvira Serratos Zavala y en donde funge como participante la Arq. Olga Margarita Gutiérrez Trapero.

Debido a que el medio esencial para poder cumplir con los objetivos de este Proyecto de investigación, es la publicación del libro “El arte para el diseño. Un proceso de aprendizaje para la generación de conceptos en la formación inicial del diseño”, la razón primordial de esta solicitud de prórroga, es el interés y la necesidad de realizar pruebas piloto entre algunos alumnos del TG, con el fin de comprobar la efectividad y pertinencia de este instrumento, a la vez que seguir participando en diferentes foros donde puedan mostrarse los resultados obtenidos en esta investigación.

Adjunto encontrará usted el formato de registro del proyecto, así como la nueva propuesta de fechas y actividades a cumplir para poder llevar a buen fin la conclusión de este.

Agradeciendo de antemano su atención a la presente, reciba usted cordiales saludos.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**



DCG. Laura Elvira Serratos Zavala

Dr. Luis Jorge Soto Walls, Jefe del Depto. de Evaluación del Diseño en el Tiempo.  
Dr. José Ignacio Aceves Jiménez, Jefe del Área de Análisis y Prospectiva del Diseño.  
Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco, Jefe del Área de Historia del Diseño.

**Título del Proyecto:** “El Hacer Diseño como un proceso de enseñanza – aprendizaje sustentado en el Hacer y Crear del Arte”.

**Fecha de inicio:** Trimestre 18-O. **Fecha de conclusión:** Trimestre 21-O

**Prórroga:** Un año en caso de aceptación.

**Fecha de aprobación por Consejo Divisional:** 13 de julio de 2018 en la Sesión 550 Ordinaria del Cuadragésimo Cuarto Consejo Divisional.

**Tipo de investigación:** Formativa.

**Área de investigación:** Proyecto de investigación vinculado a la tesis de Maestría en Arte Contemporáneo en México, realizada en el Centro Universitario de Integración Humanística. Pese a estar adscrito al Depto. de Investigación y Conocimiento, no corresponde a alguna Área de investigación en particular, aunque se pretende quede registrado en el Área de Análisis y Prospectiva del Diseño, así como en el Área de Historia del Diseño, perteneciente al Depto. de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

**Responsable:** D.C.G. Laura Elvira Serratos Zavala

**Participantes:** Arq. Olga Margarita Gutiérrez Trapero

**Objetivos Generales:**

- Ejercer en el Hacer Diseño, un Proceso de enseñanza – aprendizaje diferente que, sustentado en el Proceso del crear y hacer del Arte, impulse una nueva visión académica.

**Objetivos Particulares:**

- Identificar aquellos procesos del crear y hacer del Arte que puedan aplicarse en el Hacer Diseño.
- Explorar diferentes procesos del crear y hacer del Arte para comprobar su utilidad en el Hacer Diseño.
- Diseñar un Proceso de enseñanza – aprendizaje, sustentado en los procesos del crear y hacer del Arte explorados.
- Experimentar el Proceso de enseñanza – aprendizaje en el aula.
- Generar instrumentos de evaluación del Proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Evaluar el Proceso de enseñanza – aprendizaje para realizar los ajustes pertinentes.

**Plan de trabajo**

<b>Actividades</b>	<b>Trimestre</b>
Realización de pruebas piloto con alumnos de TG para la comprobación del alcance de los Objetivos del libro.	22-P
Realización de cambios y afinaciones con base en los resultados obtenidos de las pruebas piloto.	22-O
Realización de las gestiones necesarias para llevar a cabo la publicación del libro en versión digital.	23-I

## Participación en eventos

Fecha	Nombre del evento	Actividad	Lugar
22 al 26 de julio de 2022	Seminario CyAD Investiga 2022	Presentación de avances.	UAM-Azcapotzalco
10 al 14 de octubre de 2022	Foro “Escenarios futuros de la educación del Diseño y la Arquitectura. Visión en prospectiva”	Presentación de ponencia.	UAM-Azcapotzalco
Por confirmar	Foro 2022 del Área de Historia del Diseño	Presentación de ponencia.	UAM-Azcapotzalco

Actividades	Porcentaje de avance
<b>Etapa documental</b>	
a. Análisis biográfico: libro “Contra un Diseño Dependiente” y documentos relacionados con el MGPD. b. Diseño y aplicación de entrevistas a profesores participantes en la elaboración del MGPD. c. Compilación y análisis de la información.	100%
a. Planeación del sondeo y diseño de las encuestas. b. Aplicación de encuestas. c. Análisis de encuestas. d. Aplicación de ejercicios de observación en aula y ExpoCyAD. f. Análisis de los resultados de observación.	100%
<b>Etapa Experimental</b>	
a. Aplicación de las actividades y ejercicios enfocado al proceso de conceptualización en el <b>Diseño industrial</b> b. Registro del proceso y sus resultados.	100%
a. Valoración de los procesos y resultados. b. Selección y registro de las actividades y ejercicios.	100%
<b>Etapa de Aplicación y Evaluación</b>	
4. Experimentación de diversos detonadores que favorezcan el Proceso de conceptualización en el alumno.	100%
5. Generación de instrumentos de evaluación del Proceso de conceptualización.	100%
6. Evaluación del Proceso de conceptualización para generar los ajustes pertinentes.	100%
<b>Etapa de Síntesis</b>	
a. Sistematización de la información para el Libro-catálogo: <b>El arte para el diseño. Un proceso de aprendizaje para la generación de conceptos en la formación inicial del diseño</b>	100%
b. Diseño y realización del documento rector de la investigación: Libro-catálogo: <b>El arte para el diseño. Un proceso de aprendizaje para la generación de conceptos en la formación inicial del diseño</b>	100%

<b>Prórroga: Etapa de Conclusión, Afinación y Publicación del libro</b>	
a. Realización de pruebas piloto con alumnos de TG para la comprobación del alcance de los Objetivos del libro.	0%
b. Realización de cambios y afinaciones con base en los resultados obtenidos de las pruebas piloto.	0%
c. Realización de las gestiones necesarias para llevar a cabo la publicación del libro en versión digital.	0%

**Atentamente**

**Casa abierta al tiempo**



**DCG: Laura Elvira Serratos Zavala**

Profesora Investigadora del Departamento  
de Investigación y Conocimiento



**Arq. Olga Margarita Gutiérrez Trapero**

Profesora Investigadora del Departamento de  
Evaluación del Diseño en el Tiempo

---

## Fwd: JDIC122. Solicitud de prórroga

1 mensaje

---

**Director de Ciencias y Artes para el Diseño** <dircad@azc.uam.mx>

27 de abril de 2022, 11:39

Para: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>, DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Estimadas Mtra. Areli y Lic. Lupita.

Por este medio envío a trámite de la Comisión de Proyectos de Investigación la solicitud de la Jefatura de Departamento de Investigación, referente al Proyecto N-456.

Agradezco su atención, enviando cordiales saludos.

### **Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

**Universidad Autónoma Metropolitana Azc.**

dircad@azc.uam.mx

Tel: 55 53189145

M: 55 48701011

----- Forwarded message -----

De: **DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO** <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Date: mar, 26 abr 2022 a las 14:23

Subject: JDIC122. Solicitud de prórroga

To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

@azc.uam.mx>

Estimado Mtro. Salvador,

Con el gusto de saludarle, le escribo para solicitar se turne a la comisión correspondiente el oficio JDIC 122 que presenta el expediente para solicitar la prórroga del proyecto, N° 456, "El Hacer Diseño como un proceso de enseñanza-aprendizaje sustentado en el Hacer y Crear del Arte".

Si mas por el momento, reciba un cordial saludo.

Sandra Molina Mata

--

Metropolitan Autonomous University  
Head of Research and Knowledge Department

+52 55 5318 9174

@InvestigacionyConocimientoUAMAZC

www.azc.uam.mx

---

 **JDIC122.pdf**

467K